

**PLAZA  
DE  
TOROS** **DE ZAFRA**



**HISTORIA DE UN  
COSO TAURINO**

por Manuel Lucia Hernández

## PRÓLOGO

*Pródigo está siendo este año de 1987 en la edición de obras sobre la historia de Zafra. A la publicación del estudio divulgativo que sobre la vida y obra de nuestro ilustre dramaturgo Vicente García de la Huerta hicieron los investigadores Jesús Cañas Murillo y Miguel Angel Lama, siguió -en la misma colección de "Cuadernos Populares" de la Editora Regional de Extremadura- la edición de **Zafra. Arte y Ciudad de Señorío** de Francisco Javier Pizarro Gómez, también profesor de la Facultad de Filosofía y Letras de Cáceres. A ambos trabajos se sumaba recientemente la memoria de Licenciatura -ya en letra de imprenta- sobre el Hospital de Santiago de Manuel Sánchez Gómez-Coronado, profesional de la educación con ejercicio en nuestra ciudad.*

*Aún esperan algunos trabajos el mecenazgo de las instituciones y faltan múltiples investigaciones históricas que realizar para exponer a la luz pública en su integridad -siempre relativa- la riqueza de la historia de Zafra. Entre las obras inéditas, para la que desde aquí reclamo la atención de las instituciones de cara a su publicación, se encuentra el interesante estudio de la joven hispanista francesa Françoise Pourret sobre "Los niveles de riqueza y de cultura en Zafra a finales del Antiguo Régimen". Con respecto a las lagunas en la investigación del pasado histórico de nuestro pueblo, señalar fundamentalmente dos períodos: el anterior a la ocupación musulmana desde los primeros asentamientos indígenas -que hay que desear sea esclarecido a raíz de los últimos descubrimientos arqueológicos en el cabezo de Belén- y el período que ocupan los dos últimos siglos, la llamada época contemporánea, que todavía permanece -¡y es un riesgo!- más en la memoria de las familias y las gentes que en la de los libros.*

*De este último período, los siglos XIX y XX, se nos habla de forma indirecta en el libro que ahora el lector tiene entre sus manos, cuarto de los publicados durante este año sobre algún aspecto de la historia de Zafra.*

*Relata el autor, Manuel Lucía Hernández, en **Plaza de Toros de Zafra. Historia de un coso taurino**. lo que anuncia con laconismo en el título: la vida de un escenario público y festivo, su creación, acontecimientos y personajes que en él se han sucedido desde que en 1834 -como nos dice Vivas Tabero con su ampuloso verbo- “habiéndose interrumpido las comunicaciones con las demás pueblos de la provincia, porque el cólera diezmaba a los habitantes de Zafra, el Ayuntamiento de nuestra ciudad para facilitar trabajo a la clase proletaria, y muy principalmente para distraerla del espanto que a todos causaba una epidemia tan terrible, comenzó la construcción de nuestro circo taurino”.*

*Intentar en este prólogo un detallado estudio de la obra a la que se debe no vendría al caso ni obedecería a las intenciones que me mueven al escribirlo. Sólo pretendo que este prólogo sea un-saludo. Saludar la iniciativa editorial de la Peña Taurina “Tercio de Quitas”, que ha hecho posible la publicación de un nuevo libro sobre Zafra. Saludar la gratificante lectura de un libro sobre toros, de una verdadera crónica taurina redactada con ilusión y conocimiento, cumpliendo esos dos requisitos que vulneran aquéllos que critican la “fiesta” sin hacer el mínimo esfuerzo por conocerla. Y saludar, sobre todo, la culminación de un deseo de Manolo Lucía, que no ha cejado en su empeño de narrarnos lo que ha acontecido durante más de ciento cincuenta años sobre el albero de nuestra Plaza. El, que no es un profesional de la historia ni de la literatura, posee no obstante el deseo de todo biennacido de ayudarnos a recuperar la memoria, de contarnos a todos lo que a todos nos ha pasado.*

*No pretendo más, sólo un saludo. Saludo como el del toro a los toreros en el precioso y enigmático poema de Miguel Hernández:*

*¡A la gloria, a la gloria toreadores!  
La hora es de mi luna menos cuarto.  
Émulos imprudentes de lagarto,  
magnificáos el lomo de colores.  
Por el arco, contra los picadores,  
de cuerno, flecha, a dispararme parto.  
¡A la gloria, si yo antes no os ancoreo,  
-golfo de arena- en mis bigotes de oro!*

*Opta el autor por un motivo en la portada de su libro que simula una irreal corrida de toros en el ruedo de Zafra. El cartel imaginario convierte al aficionado Manolo Lucía en único espada. La faena consiste en historiar el coso. Mi papel en la “fiesta” ya acaba: he sido el aguacilillo que solicita permiso a la presidencia para que la tarde se inicie. Suena el clarín.*

*JOSÉ MARÍA LAMA.*